



**КАТЯ
ТРУШ**



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА



«ПОЛЕ» — ЭТО ВИЗУАЛЬНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА
КАК ГЛАВНОГО ГЕРОЯ КАДРА.

МЫ СОЗНАТЕЛЬНО ОТКАЗАЛИСЬ
ОТ КЛАССИЧЕСКОЙ СВАДЕБНОЙ
ЭСТЕТИКИ: ЦВЕТОВ, ДЕКОРА,
МЯГКОГО ЗЕЛЁНОГО ФОНА.

НАС ИНТЕРЕСОВАЛА СРЕДА —
ЗЕМЛЯ, ВОЗДУХ, МАСШТАБ,
ПУСТОТА.

ПРОЕКТ СТРОИЛСЯ ВОКРУГ ОДНОЙ
ИДЕИ: ЧЕЛОВЕК НЕ УКРАШАЕТ
ПРОСТРАНСТВО, ОН СТАНОВИТСЯ
ЕГО ЧАСТЬЮ.



**КОЛЛЕГИ, ЖЮРИ,
ДОБРЫЙ ВЕЧЕР**

**МЕНЯ ЗОВУТ
КАТЯ ТРУШ**



Я

**Я ПРЕДСТАВЛЯЮ ПРОЕКТ,
КОТОРЫЙ СТАЛ ДЛЯ НАС
РИТУАЛОМ**



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

СЪЁМКА ПЛАНИРОВАЛАСЬ
В РАЗГАР ЛЕТА. ОБЫЧНО ЭТО ОЗНАЧАЕТ
ЗЕЛЁНЫЕ ПОЛЯ И ЛЁГКИЙ СВЕТ.

НО НАМ НУЖНА БЫЛА ГРАФИКА, ГЛУБИНА
И ФАКТУРА. ЗЕЛЁНЫЙ ФОН ДАВАЛ
МЯГКОСТЬ. НАМ ТРЕБОВАЛАСЬ ЖЁСТКОСТЬ.

ПОЭТОМУ БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ
РАБОТАТЬ С ВСПАХАННЫМ ПОЛЕМ —
ЧЁРНЫМ, ПЛОТНЫМ, БЕЗ ТРАВЫ.

ПРОСТРАНСТВО ДОЛЖНО БЫЛО ВЫГЛЯДЕТЬ ПЕРВИЧНЫМ.
ПОЧТИ НЕОБЖИТЫМ.

СОЗДАНИЕ ЛОКАЦИИ

ПОДХОДЯЩЕЕ ПОЛЕ
ЛЕТОМ НАЙТИ СЛОЖНО.

ЛОКАЦИЯ БЫЛА ПОДГОТОВЛЕНА
СПЕЦИАЛЬНО ПОД ПРОЕКТ.
ЗЕМЛЮ ВСПАХАЛИ ЗАРАНЕЕ.

БОРОЗДЫ, ВЛАЖНАЯ ПОЧВА, ОТСУТСТВИЕ
ЗЕЛЕНИ — ВСЁ ЭТО ФОРМИРОВАЛО
ГРАФИЧНУЮ ПЛОСКОСТЬ КАДРА.

ПОЛЕ ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ФОНОМ.
ОНО СТАЛО СЦЕНОЙ.



АРХИТЕКТУРА КАДРА

ЧТОБЫ ПРОСТРАНСТВО НЕ
ВЫГЛЯДЕЛО ПУСТЫМ, МЫ ВВЕЛИ
ГЕОМЕТРИЮ.

МОНУМЕНТЫ ВЫСОТОЙ 3 И 4 МЕТРА
СОЗДАВАЛИ ВЕРТИКАЛЬ И МАСШТАБ.



ТРЕУГОЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ
(5 МЕТРОВ ПО СТОРОНЕ)

ЗАДАВАЛА КОМПОЗИЦИОННУЮ ОСЬ.
ГЕОМЕТРИЯ УРАВНОВЕШИВАЛА ХАОС ЗЕМЛИ.



ПОГОДА КАК ИНСТРУМЕНТ

ПРОГНОЗ ОБЕЩАЛ ТЁПЛЫЙ ДЕНЬ.
НО ВЕЧЕРОМ НАЧАЛСЯ ДОЖДЬ.

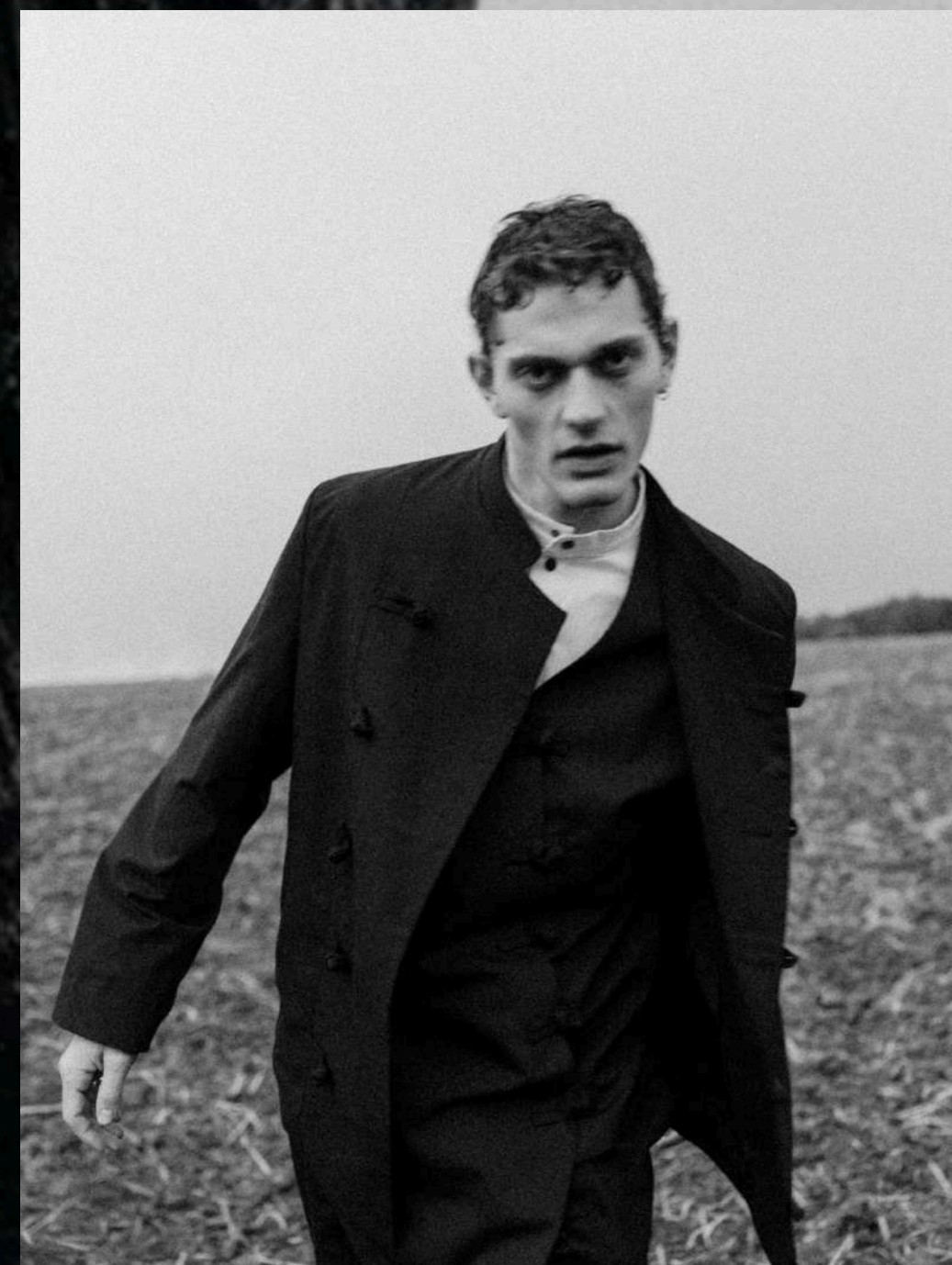
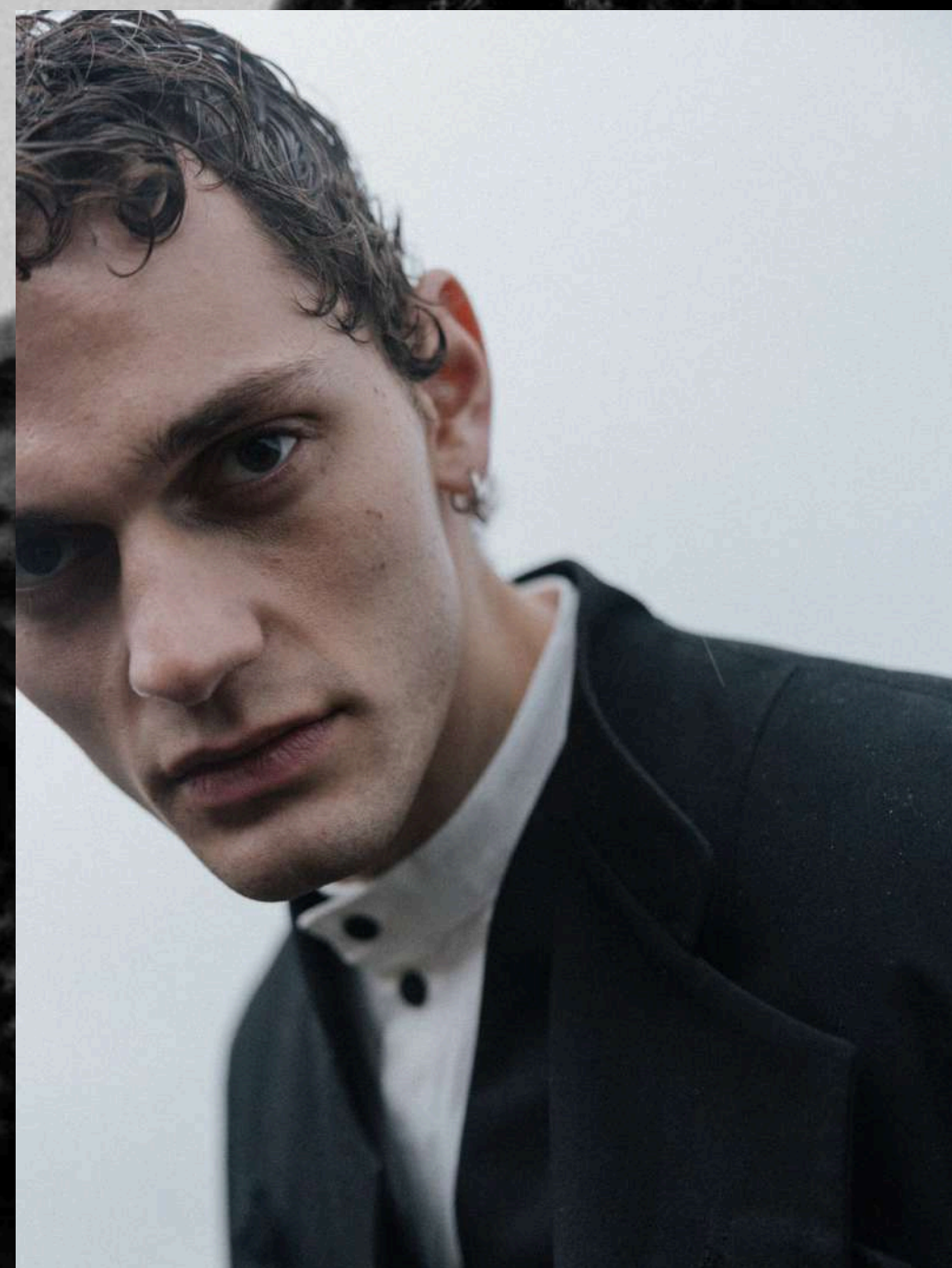
МЫ НЕ МЕНЯЛИ КОНЦЕПЦИЮ.

ВЛАГА УСИЛИЛА ФАКТУРУ
ЗЕМЛИ, УГЛУБИЛА ЦВЕТ,
СДЕЛАЛА ВОЗДУХ ПЛОТНЫМ.

ТКАНЬ СТАЛА ТЯЖЕЛЕЕ,
ДВИЖЕНИЕ — МЕДЛЕННЕЕ,
СВЕТ — ХОЛОДНЕЕ.

ПОГОДА СТАЛА ЧАСТЬЮ
ВИЗУАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ.





ГЕРОЙ

ФЕРМЕР



НА ПОЛЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ФЕРМЕР
ОДИН В БОЛЬШОМ ПРОСТРАНСТВЕ.
БЕЗ ДЕКОРА, БЕЗ ФОНА, БЕЗ ОТВЛЕЧЕНИЙ.

ВСПАХАННАЯ ЗЕМЛЯ ДЕЛАЕТ
ЕГО МАСШТАБ ОЩУТИМЫМ.

ОН НЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕН
ПОЛЮ. ОН В НЁМ.



ЭТО ОТПРАВНАЯ ТОЧКА.

ДО ЭТОГО ПРОСТРАНСТВО
СУЩЕСТВОВАЛО САМО ПО СЕБЕ.

С ЕГО ПОЯВЛЕНИЕМ
ПОЯВЛЯЕТСЯ МЕРА.



ПОЛЕ БОЛЬШЕ НЕ АБСТРАКТНАЯ ПЛОСКОСТЬ.
ОНО СТАНОВИТСЯ СРЕДОЙ, С КОТОРОЙ
МОЖНО ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ.

МАСШТАБ СТАНОВИТСЯ ЛИЧНЫМ.



ТРИ



СТИХИИ

ОНИ ПОЯВЛЯЮТСЯ НЕ КАК
ПЕРСОНАЖИ. КАК СИЛЫ,
КОТОРЫЕ УЖЕ БЫЛИ ЗДЕСЬ.

ОНИ ДОБАВЛЯЮТ СТРУКТУРУ
ТОМУ, ЧТО РАНЬШЕ БЫЛО
ПРОСТО ЗЕМЛЁЙ.

ТЕПЕРЬ ОН НЕ
ОДИН.ПРОСТРАНСТВО
ПЕРЕСТАЁТ БЫТЬ ПУСТЫМ.







И ТОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ ОНА ЧЕТВЁРТАЯ СТИХИЯ

С ЕЁ ПОЯВЛЕНИЕМ ВСЁ
ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ.

**ТРИ СТИХИИ БЫЛИ УСТОЙЧИВЫМИ.
ЧЕТВЁРТАЯ ПРИНОСИТ ДВИЖЕНИЕ.**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНОВИТСЯ ЖИВОЙ.
ПОЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ.**

**ТЕПЕРЬ ПРОСТРАНСТВО НЕ ПРОСТО
УДЕРЖИВАЕТ. ОНО ПРИТЯГИВАЕТ.**





ВСТРЕЧА

ИХ ВСТРЕЧА НЕ ВЫГЛЯДИТ СЛУЧАЙНОЙ ИЛИ РЕЗКОЙ.
ЭТО НЕ ВСПЫШКА И НЕ КУЛЬМИНАЦИОННЫЙ ЖЕСТ,
А МОМЕНТ, В КОТОРОМ РАССТОЯНИЕ ПОСТЕПЕННО
ПЕРЕСТАЁТ ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ.

ПОЛЕ ОСТАЁТСЯ ТАКИМ ЖЕ МАСШТАБНЫМ, НО ВНИМАНИЕ
СМЕЩАЕТСЯ ВНУТРЬ КАДРА — ТУДА, ГДЕ ВОЗНИКАЕТ
ПРИТЯЖЕНИЕ.



В ЭТОТ МОМЕНТ ПРОСТРАНСТВО НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ ИНАЧЕ:
ОНО БОЛЬШЕ НЕ РАЗДЕЛЯЕТ, А СОЕДИНЯЕТ.

ЕСЛИ РАНЬШЕ КАЖДЫЙ СУЩЕСТВОВАЛ
В СОБСТВЕННОЙ ТОЧКЕ, ТО ТЕПЕРЬ ИХ
ПРИСУТСТВИЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ОБЩЕЕ.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ НИЧЕГО НЕ ПРОИСХОДИТ
ДЕМОНСТРАТИВНО, НО МЕНЯЕТСЯ
ОЩУЩЕНИЕ.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНОВИТСЯ ПЛОТНЕЕ, СВЕТ
МЯГЧЕ, А ВЗГЛЯД ЗРИТЕЛЯ БОЛЬШЕ НЕ
БЛУЖДАЕТ ПО ПОЛЮ — ОН
КОНЦЕНТРИРУЕТСЯ НА СВЯЗИ МЕЖДУ НИМИ.



ПЕРЕХОД

ПЕРЕХОД К СЛЕДУЮЩЕМУ СОСТОЯНИЮ
ПРОИСХОДИТ ЧЕРЕЗ СВЕТ И МАСШТАБ.

ДНЕВНАЯ ШИРОТА ПОСТЕПЕННО УСТУПАЕТ
МЕСТО ГЛУБИНЕ, ТЕНИ СТАНОВЯТСЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ, А ПРОСТРАНСТВО
ВИЗУАЛЬНО СЖИМАЕТСЯ.

ЭТО НЕ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕЛОМ,
А ПОСТЕПЕННОЕ УПЛОТНЕНИЕ — КАДР
ПЕРЕСТАЁТ БЫТЬ ПРО ОДИНОЧЕСТВО
В БОЛЬШОМ ПОЛЕ И СТАНОВИТСЯ ПРО
ВЫБОР БЫТЬ РЯДОМ.









ТАИНСТВО СОВЕРШАЕТСЯ

ИХ СОЮЗ НЕ ВЫГЛЯДИТ КАК ПУБЛИЧНОЕ СОБЫТИЕ. В НЁМ НЕТ ДЕМОНСТРАЦИИ, НЕТ СТРЕМЛЕНИЯ БЫТЬ УВИДЕННЫМИ.

ЭТО ВНУТРЕННЕЕ ДЕЙСТВИЕ, КОТОРОЕ СОВЕРШАЕТСЯ ТИХО, НО ОКОНЧАТЕЛЬНО.

ИМЕННО ПОЭТОМУ ЭТОТ МОМЕНТ ОЩУЩАЕТСЯ **КАК ТАИНСТВО** — НЕ ПОТОМУ ЧТО ОН СКРЫТ, А ПОТОМУ ЧТО ОН ЗНАЧИМ.



В МОМЕНТ СОЮЗА ПРОСТРАНСТВО ДОСТИГАЕТ
МАКСИМАЛЬНОЙ ПЛОТНОСТИ.
СВЕТ СТАНОВИТСЯ ГЛУБЖЕ, ВОЗДУХ — ТЯЖЕЛЕЕ,
ДВИЖЕНИЯ — МЕДЛЕННЕЕ.

НИЧЕГО НЕ ПРОИСХОДИТ РЕЗКО,
НО НАПРЯЖЕНИЕ ОЩУЩАЕТСЯ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ.

ЭТО ТОЧКА, В КОТОРОЙ ИСТОРИЯ ПЕРЕСТАЁТ БЫТЬ
ОЖИДАНИЕМ И СТАНОВИТСЯ ДЕЙСТВИЕМ.

ТРИ СЕСТРЫ

ОНИ НЕ ПРОСТО ПРИСУТСТВУЮТ.
ОНИ ФОРМИРУЮТ СТРУКТУРУ.

ИХ ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ
СОЗДАЁТ ЗАМКНУТУЮ ГЕОМЕТРИЮ
—НЕ ДЕКОРАТИВНУЮ, А СМЫСЛОВУЮ.

ОНИ НЕ ВМЕШИВАЮТСЯ.
ОНИ УДЕРЖИВАЮТ.



МЫ НЕ ДЕЛАЛИ «ТОЧКУ» В ВИДЕ
ЭФФЕКТНОГО ЖЕСТА ИЛИ
ДРАМАТИЧЕСКОГО КАДРА. КАМЕРА
ОСТАЁТСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОЛЬШЕ.

ЭТО ВАЖНЫЙ МОМЕНТ —
КОГДА НАПРЯЖЕНИЕ УЖЕ ПРОШЛО,
НО ЭНЕРГИЯ ЕЩЁ ОЩУЩАЕТСЯ.





ОНА ПОЯВЛЯЕТСЯ КАК ЧАСТЬ ЭТОГО ПОЛЯ —
И УХОДИТ ТАК ЖЕ.

ОНА НЕ СЛУЧАЙНЫЙ ПЕРСОНАЖ В
ПРОСТРАНСТВЕ.
ОНА ИЗ НЕГО.

ЕЁ ОБРАЗ ИЗНАЧАЛЬНО СВЯЗАН С ЗЕМЛЁЙ:
С ФАКТУРОЙ ПОЧВЫ,
С ВЛАЖНЫМ ВОЗДУХОМ,
С ЭТИМ МАСШТАБОМ.

И ПОЭТОМУ ЕЁ УХОД — НЕ РАЗРУШЕНИЕ
ИСТОРИИ,
А ЕЁ ЗАВЕРШЕНИЕ.

ЭТО НЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ.
ЭТО ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТОМУ,
ЧЕМ ОНА ВСЕГДА БЫЛА.

ОН ОСТАЁТСЯ В ТОМ ЖЕ ПОЛЕ,
С КОТОРОГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ.

НО ТЕПЕРЬ ЭТО
ПРОСТРАНСТВО ПРОЖИТО.

ЧЕЛОВЕК И ПОЛЕ СНОВА
В РАВНОВЕСИИ.



ИСТОРИЯ ВНУТРИ ПОЛЯ ЗАВЕРШЕНА.

ОНА ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ЗЕМЛЮ.

ОН ОСТАЁТСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ.

ПОЛЕ СНОВА СТАНОВИТСЯ ГЛАВНЫМ.



**«ПОЛЕ» - ЭТО НЕ МИФ
И НЕ РЕКОНСТРУКЦИЯ
ОБРЯДА.**

ЭТО ИССЛЕДОВАНИЕ ТОГО,
КАК ПРОСТРАНСТВО МОЖЕТ СТАТЬ
НОСИТЕЛЕМ СМЫСЛА.

БЕЗ ДЕКОРА КАК ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.
БЕЗ ИСКУССТВЕННОЙ ДРАМЫ.

ТОЛЬКО ЗЕМЛЯ, МАСШТАБ,
СВЕТ И ЧЕЛОВЕК.

ПРОЕКТ ПОКАЗАЛ, ЧТО ДРАМАТУРГИЯ
МОЖЕТ РОЖДАТЬСЯ ИЗ СРЕДЫ,
А НЕ ИЗ СЮЖЕТА.

КОМАНДА

VIDEO ↗

VIDEO BACK ↗

PHOTO ↗

PHOTO BACK ↗

ORG
@MOJO_WED

PHOTO/ART DIRECTOR
@KATTRUESH

VIDEO
@MARRYMEFILMS

DECOR/IDEA
@ALINA_SHARKO

PHOTO/ART DIRECTOR
@MOJO_WED

TECH PROD
@ANDREY.ITSART

VIDEO BACK
@ZHKV.ME

PHOTO BACK
@MOROZOV_PAWEL

STYLE
@OLEYNIK_ALEXANDRA_STYLIST

HAIR
@TUEVA.MARIA

HAIR ASSISTANT
@B.A.D.M.O @NEEDHAIRDO

MAKE UP
@GAVRILINAOA
@ULYANA_DMITRIEVNA

COSTUME
@ARTEM_MIDDA

DRESS
@MILLEO.BRAND

FATA
@VELENO.BRIDAL

PHOTOS
@BURDUNILIA
@MIRZOYAN.PHOTO